

AUE

PRÉPARATION AU CONCOURS
D'ARCHITECTE ET URBANISTE DE L'ETAT

2013 / 2014

école nationale supérieure

*d'architecture
de versailles*



Objectifs

La formation propose une préparation intensive aux épreuves du concours d'architecte urbaniste de l'Etat (AUE) sur l'année scolaire 2013-2014 (concours 2014).

Depuis 1996, s'inscrivent à la préparation comme au concours, des jeunes diplômés (DPLG, DESA, ADE), des architectes qui ont suivi ou suivent le cycle du Centre des hautes études de Chaillot (CEDHEC), des architectes contractuels de l'Etat ou des collectivités, ou des non-architectes : ingénieurs des travaux publics de l'Etat, géographes..., autorisés sous certaines conditions à se présenter au concours.

Organisation et contenu

La préparation s'articule, comme le concours, en deux temps distincts.

1 / Admissibilité

D'octobre à janvier, préparation aux épreuves écrites et graphiques d'admissibilité (épreuves du concours début mars)

Le concours compte 4 épreuves écrites et graphiques, sur 3 jours :

- une **dissertation** générale en 4h sur un sujet d'actualité lié à l'architecture, l'urbanisme ou l'aménagement de l'espace. Elle est destinée à évaluer la culture générale et la capacité d'écriture des candidats ;
- une **analyse critique** d'un projet d'architecture ou d'aménagement avec contre-proposition en 4h ; Elle permet de juger l'aptitude d'analyse et de synthèse d'un projet et de ses enjeux dans un contexte donné, la capacité à expliciter et motiver un point de vue
- une épreuve graphique ou **esquisse d'option** en 8 h : urbanisme - aménagement ou patrimoine architectural urbain et paysager ;
- une épreuve graphique ou **esquisse d'architecture et urbanisme** en 10h.

Ces 2 épreuves visent à évaluer la capacité des candidats à établir une proposition de projet cohérente, inscrite dans le contexte territorial et programmatique donné.

La préparation consiste à présenter les épreuves graphiques aux candidats, leur faire passer plusieurs fois chacune des quatre épreuves puis les corriger (3 fois pour les épreuves écrites, 4 fois pour les épreuves graphiques).

Elle s'organise comme suit:

- vendredi : les candidats travaillent sur une esquisse (10h-18h ou 9h-19h). A la fin de la journée ils affichent leur rendu aux murs.

- samedi matin : les candidats passent une épreuve écrite (ou assistent à une correction ou conférence) pendant que les correcteurs prennent connaissance du sujet de l'épreuve de la veille et des planches rendues.
- samedi après-midi : séance plénière de correction de l'esquisse passée la veille (présentation du sujet de l'épreuve et de ses enjeux majeurs par les correcteurs, puis commentaire de chacun des rendus des candidats)

En guise de rappel, cette trame est complétée par plusieurs conférences thématiques sur des sujets relatifs au concours (métiers des AUE, patrimoine architectural...)

Les sujets sur lesquels s'entraînent les candidats sont issus des annales du concours (esquisses et analyses critiques), ou parfois élaborés par les intervenants/correcteurs. Les intervenants qui présentent, préparent et corrigent les épreuves sont différents chaque semaine. Ce sont pour la plupart des architectes urbanistes de l'Etat, en fonctions dans des postes diversifiés. Cela permet aux candidats de recueillir un large éventail de points de vue et, en rencontrant des AUE en poste, de saisir leur champ d'intervention et les points communs à leur action quel que soit le poste occupé. D'autres intervenants sont architectes voyers de la ville de Paris, journalistes ou universitaires (pour les épreuves de dissertation notamment).

2 / Admission

Fin mai / début juin : préparation aux oraux d'admission (épreuves du concours en juin) pour les candidats admissibles)

Les épreuves orales d'admission au concours sont au nombre de 3 :

- l'appréhension d'un dossier d'architecture, d'urbanisme ou d'aménagement ou **oral d'analyse critique** (durée: 40 minutes de préparation puis 30 min d'oral). De même nature que l'épreuve écrite d'analyse critique, cet oral vise en outre à évaluer les capacités des candidats à appréhender un dossier dans un temps court et à présenter/argumenter clairement leur position à l'oral.
- un entretien avec le jury ou **grand oral** (40 min), qui consiste en une présentation du parcours et des motivations du candidat (10 min) suivie d'une discussion avec le jury (30 min). Cet oral a pour but d'apprécier la qualité et la rigueur de la démarche professionnelle du candidat, sa culture générale et son aptitude à exercer les fonctions confiées aux AUE.
- un **oral de langues** (20 minutes) : exposé à partir d'un texte en langue étrangère, suivi d'une conversation avec l'examineur (en anglais, allemand, espagnol ou italien) *Attention, la formation de l'ENSA-V ne comprend pas de séance de préparation à l'oral de langues.*

La préparation aux oraux consiste à faire passer aux candidats des oraux blancs (au moins une fois pour chaque oral), devant un jury varié et dans des conditions similaires à celles du concours. Les sujets proposés pour l'oral d'analyse critique sont souvent des annales de l'épreuve écrite d'analyse du concours (parfois simplifiées), ou sont élaborés par les correcteurs sur la base de cas réels traités dans le cadre de leur fonctions. Lors des séances de préparation à l'oral, les candidats préparent leur intervention pendant 40 min en début de journée, puis passent les uns après les autres devant le jury. Tous les candidats assistent à la journée complète; ils bénéficient ainsi du passage à l'oral de leurs camarades (diversité des sujets proposés, des questions posées par le jury). A l'issue de chaque passage à l'oral, un temps de discussion est prévu pour faire le point sur la performance du candidat qui vient de passer et répondre aux questions.

Conseils aux candidats

Rappel : *la préparation n'est pas une formation initiale, elle ne permet pas toutes les remises à niveau. Les élèves qui n'ont pas acquis au cours de leur formation initiale une maîtrise convenable des outils du projet architectural et urbain ou qui ont perdu certains automatismes critiques ou rédactionnels pourront rencontrer des difficultés.*

De plus, il est recommandé aux élèves :

- de suivre autant qu'ils le peuvent les conférences et de visiter les expositions proposées par les institutions comme le Pavillon de l'Arsenal, le Centre Georges Pompidou, la Cité de l'Architecture & du Patrimoine (les entretiens de Chaillot), la Société française d'architecture, la Maison de l'architecture. Ces conférences abordent, avec un recul critique, des faits de l'actualité culturelle sur la ville et l'architecture, mais aussi des positions d'architectes, des projets
- de consulter régulièrement les publications (ouvrages, presse écrite, sites internet) spécialisées et généralistes afin suivre pendant la durée de la préparation l'actualité sur les questions qui touchent aux domaines de la ville, de l'architecture, du développement durable...

Une bibliographie indicative d'ouvrages est proposée en fin du document.

Le blog de la préparation est également un vecteur de partage d'informatoin et d'échanges sur l'actualité.

Equipe pédagogique

Elle se compose de deux responsables coordinatrices de la formation, architectes et urbanistes de l'État, ainsi que de personnalités extérieures invitées régulièrement attachées à la préparation (voir liste en fin du document).

Les coordinatrices reçoivent (si nécessaire les candidats à la préparation, établissent le programme détaillé des semaines, préparent les documents pédagogiques, présentent techniquement les épreuves, montent les jurys.

Elles s'impliquent aussi comme correctrices d'esquisses.

Un blog a été créé afin de recenser les informations essentielles ainsi que les mises à jour durant la formation : <http://aueversailles1314.wordpress.com/>

Emploi du temps

La préparation se déroule les vendredis et samedis de 8h30, 9h00 ou 10h00 (selon les activités) jusqu'à 17h00 ou 18h30. Le temps de la préparation - épreuves, corrections, conférences - est d'environ 200 heures, non compris la préparation des oraux.

Durée de la préparation

La préparation aux épreuves d'admissibilité se déroule sur 11 semaines à partir du 12 octobre 2013 et se termine le 1er février 2014.

Trois ou quatre samedis sont ensuite réservés, en mai, aux élèves admissibles pour les préparer aux oraux.

Capacité et lieu d'accueil

Une trentaine d'élèves, à l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles, dans les locaux de la Maréchalerie.

Recrutement

Sur CV, avec un petit dossier A4 des travaux de l'élève, à nous faire parvenir par la poste.

Un entretien avec une des deux responsables coordinatrices est parfois nécessaire.

Le CV, le petit dossier, la fiche d'inscription et le chèque (chèque libellé à l'ordre de l'agent comptable de l'ENSA-V) sont à envoyer à l'attention de Nadine Perrin au bureau de la préparation AUE.

Droits d'inscription

Inscription prise en charge par un organisme public ou privé.....	1000 euros
Inscription individuelle.....	700 euros
Deuxième inscription consécutive.....	350 euros
Inscription aux oraux seuls.....	250 euros

Rappel : *l'inscription à la préparation est indépendante de l'inscription au concours qui se fait au Ministère de l'Ecologie, du Développement Durable et de l'Énergie par courrier ou internet :*

<http://www.concours.developpement-durable.gouv.fr/>

L'attestation d'inscription à la préparation donne droit à l'accès au centre de documentation de l'école. L'emprunt d'ouvrages est possible sous certaines conditions. Le centre de documentation est ouvert le lundi, mardi et jeudi de 9h00 à 18h30, le mercredi de 13h00 à 18h00, le vendredi de 9h00 à 17h00.

Service Partenariats, recherche et post-formations

Jean-Pierre Hochet, Responsable

Nadine Perrin, Chargée du suivi administratif et financier

Tél : 01 39 07 40 97 Fax : 01 39 07 40 70

nadine.perrin@versailles.archi.fr

Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles

Préparation AUE

5, avenue de Sceaux - 78000 Versailles

ou adresse postale : B.P. 20 674 - 78006 VERSAILLES cedex

Enseignants de la préparation

Correction des dissertations (plan, forme, fond) / Conférences internes / Membres des jurys des esquisses / Correction des analyses critiques d'un projet /

Préparation aux oraux :

Laurent Alberti, architecte Voyer Ville de Paris ;

Frédéric Auclair, ABF STAP 75 Paris ;

Emilie Barlet, ABF STAP 78 Yvelines (Versailles) ;

Nathalie Barry, ABF STAP 94 Val-de-Marne (Vincennes) ;

Jean-Pascal Bezy, AUE, MEDDE/DGALN/DHUP ;

Gwenhaël Bonté, AUE-élève promo 20, option urbanisme ;

Jean-François Briand, AUE, MCC/DGP ;

Amandine Cabrit, AUE, DDT 91/SPAU Essonne (Evry) ;

Corinne Camps, AUE, UT-DRIEA 94/SA Val-de-Marne (Créteil) ;

Philippe Cieren, AUE, inspecteur général des patrimoines, MCC ;

Xavier Clarke de Dromantin, ABF STAP 45 Loiret (Orléans) ;

Laetitia Conreaux, AUE, Chef de projet MEDDE/DGALN.DHUP/QV/QV3 ;

Samanta Deruvo, ABF STAP 95 Val d'Oise (Pontoise) ;

Yvonnick Féasson, architecte ;

Laurent Favrole, architecte voyer ville de Paris ;

Aude Fauché, AUE, ville de Paris ;

Julia Gartner-Negrin, AUE-élève promo 20, option patrimoine ;

Philippe Grandvoinet, ABF STAP 05 Hautes-Alpes (Gap) ;

Pierre Guyot, AUE, UT-DRIEA 93/SEUR Seine-saint-Denis (Bobigny) ;

Philippe Hénault, AUE, MCC/DGP ;

Fanny Hervé, IPEF, UT-DRIEA 93/SA Seine-saint-Denis (Bobigny) ;

Vincent Lacaille, AUE, DDT 95 Val d'Oise(Cergy-Pontoise) ;

Julien Lacogne, AUE, CETE Normandie-centre (Rouen) ;

Perrine Laon, AUE, chargée de projet territoires et patrimoines d'exception, MEDDE/DGALN. DHUP/QV/QV2 ;

Thibaut de Laleu, urbaniste, conseil régional Ile-de-France, unité aménagement durable ;

Sandra Le Devehat, AUE-élève promo 20, option urbanisme ;

Benoît Léothaud, ABF STAP 93 Seine-saint-denis (Saint-Denis) ;

Olivier Lerude, AUE, MCC/DGP ;

Rafaël Magrou, architecte, journaliste, enseignant ENSA Clermont-Ferrand ;

Baptiste Meyronneinc, AUE, adjoint au chef mission développement durable, DDT 39 Jura (Lons-le-Saunier) ;

Jan Niebudek, AUE, chargé de mission outre-mer, MEDDE/DGALN ;

Carine Ollivier, Docteur en sociologie, post-doctorante université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (Versailles) ;

Laurent Paillard, administrateur civil, sous-directeur de l'accompagnement du changement et de l'enseignement supérieur, MEDDE/SG/SPES ;

Hélène Peskine, AUE, Conseillère en charge des domaines transport, environnement, urbanisme et logement, assemblée nationale ;

Antoine-Marie Préaut, AUE, chef de département opérationnel, OPPIC (Paris) ;

Maryline Pujol, psychologue/critique comportementale ;

Saadia Tamelikecht, ABF STAP 75 Paris ;

Olivier Thomas, ABF STAP 29 Finistère (Quimper) ;

Paul Trouilloud, ABF STAP 78 Yvelines (Versailles) ;

Adam Yedid, architecte, conseiller à la direction des musées de France

...

Responsables de la formation

Sophie Masse, AUE, adjointe au chef de service habitat et renouvellement urbain chargée de la qualité urbaine, DDT de l'Essonne (Evry)
masse.sophie@gmail.com / 06 49 13 42 16

Elli Nebout-Javal, AUE, adjointe au chef de service habitat et renouvellement urbain, UT-DRIHL 93 (Bobigny)
elli.nebout.javal@gmail.com / 06 15 12 05 14

Bibliographie indicative

Ouvrages

- ALPHAND Adolphe, Les Promenades de Paris, Rothschild éd., 1867/1873.
- BABELON Pierre et CHASTEL André, La notion de patrimoine, éd. Liana, Levi.
- BEGUIN François, Le paysage, collection Domino Flammarion, 1995.
- CASTEX Jean, Lecture d'une ville : Versailles, 1980.
- CERDA Ildefonso, La théorie générale de l'urbanisation (1867), extraits traduits et présentés par A.ABERASTURI, Paris, le Seuil, 1979.
- CHOAY Françoise, L'urbanisme, utopies, et réalités, une anthologie, le Seuil, 1965.
- COLLECTIF, Paris projet n°39, une petite synthèse du Grand Pari(s), APUR, mars 2009.
- DEMANGEON Alain, WERQUIN Ann, Bds, rondas, parkways, éd. du Certu, 1999.
- DEVILLERS Christian, Le projet urbain, mini PA, Pavillon de l'Arsenal, Paris, 1994.
- ERLANDE-BRANDEBOURG Alain, L'histoire du Moyen-Age, Paris
- ERLANDE-BRANDEBOURG Alain, Quand les cathédrales étaient peintes, Gallimard.
- DUVAL G., Restauration et réutilisation des édifices anciens, Mardaga, 1993.
- DUBY G. (sous la dir.), Hist. de la France Urbaine, (tomes IV,V), le Seuil, 1985.
- FILLION Odile, La Ville, six interviews : Bohigas, Branzi, Koolhaas, Krier, Nicolini, Nouvel, le Moniteur-Architecture publié pour l'exposition La Ville, 1994.
- FORTIER Bruno, L'amour des villes, IFA-Mardaga, Paris-Liège, 1994.
- FROIDEVAUX Yves-M., Techniques de l'architecture ancienne, Mardaga, 1993.
- FRAMPTON K., L'architecture moderne, histoire critique, éd. Ph. Sers, 1989.
- FRAMPTON Kenneth, Alvaro Siza, éd. Electra, 1999.
- GIEDION S., Espace temps architecture (1940), Paris Denoël/Gonthier, 1990.
- GRACQ Julien, La forme d'une ville, Paris 1986, José Corti.
- HAUTECOEUR L., Histoire de l'architecture classique, Picard, Paris, 1941-53.
- HENARD E., Etudes sur les transformations de Paris (1903-12), rééd. L'équerre, 1982.
- HUET Michel, Le droit de l'urbain, Ecomonica, Paris, 1998.
- LAPIERRE Eric, L'architecture du réel, Paris 2004, édition Le Moniteur.
- LAVEDAN Pierre, Histoire de l'urbanisme, 3 vol, Paris Laurens, 1926-51.
- LE CORBUSIER, Quand les cathédrales étaient blanches, rééd. Gonthier, 1965.
- LE CORBUSIER, Manière de penser l'urbanisme rééd. Gonthier, Paris, 1960.
- LYNCH Kevin, L'image de la cité, Dunod 1969.
- MANGIN David, PANERAI Philippe, Le projet urbain, Parenthèses, 1999.
- MANGIN David, La ville franchisée, éditions de la Villette, Paris, 2004.
- MARCHAND Bernard, Paris histoire d'une ville, 19-20e siècle, le Seuil, 1992.
- MASBOUNGI Ariella (sous la dir.), Le paysage en préalable, Michel Desvigne Grand Prix de l'urbanisme 2011 – Joan Busquets, prix spécial, Parenthèses, collection grand prix de l'urbanisme/MEDDTL, 2011.
- MERLIN Pierre et CHOAY Françoise (sous la dir.), dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, PUF, 2010.

PANERAI Philippe, DEPAULE Jean-Charles, DEMORGON Marcelle, analyse urbaine, Parenthèses, 1999.

PANERAI Philippe, DEPAULE Jean-Charles, CASTEX Jean, Formes urbaines, de l'îlot à la barre, rééd. Parenthèses, 2001.

PANERAI philippe, Paris Métropole, formes et échelles du Grand Paris, éditions de La Villette, 2008.

PINON Pierre, Lire et composer l'espace public, MELT, 1992. I, II, III.

ROWE Colin, KOETTER Fred, Collage city, rééd. inFolio éd., Gollion (CH), 2002.

SITTE Camillo, L'art de bâtir les villes, Vienne, 1889. Réédition L'Équerre, 1984.

SUMMERSON John, le langage de l'architecture classique (1963), L'Équerre, 1981.

UNWIN Raymond, L'étude pratique des plans de villes, L'Équerre éd., Paris, 1981.

VENTURI R., SCOTT BROWN D., l'enseignement de Las Vegas, Mardaga, 1978.

SITTE Camillo, L'art de bâtir les villes, Vienne, 1889. Réédition L'Équerre, 1984.

SUMMERSON John, le langage de l'architecture classique (1963), L'Équerre, 1981.

UNWIN Raymond, L'étude pratique des plans de villes, L'Équerre éd., Paris, 1981.

VENTURI R., SCOTT BROWN D., l'enseignement de Las Vegas, Mardaga, 1978.

Revues

D'architectures

AMC

AA : numéros spéciaux

n° 177 TEAM 10 + 20, 1977

n° 280 OMA-Koolhaas, Euraille, avril 1992

ARCHISCOPIE, bulletin mensuel d'informations architecturales, dir. Gwenaëlle Querrien, Cité de l'architecture, Paris

ARCHISTORM, l'architecture et l'art de A à Z, mensuel

Les cahiers de la recherche architecturale: Banlieues, n° 38-39, éd. Parenthèses, 1996

La Pierre d'angle, revue des architectes des bâtiments de France

Les Nouveaux albums des jeunes architectes, hors-série AMC/Le Moniteur

Portrait de Villes, numéros spéciaux annuels IFA / Datar sur une grande métropole

PROJETS URBAINS en France, 33 démarches de projets urbains, sous la dir. d'Ariella Masboungi, éd. Le Moniteur, 2002

Urbanisme n°380, dossier «l questions à la politique de la ville », septembre-octobre 2011

Catalogues d'expositions ou actes

Collectif, 1945-1975, une histoire de l'habitat, 40 ensembles «l patrimoine du XXè siècle», Beaux Arts, novembre 2010.

Eau et gaz à tous les étages, sous la dir. de J. Lucan, Arsenal/Picard, 1992

Infrastructures, villes et territoires, actes du colloque , sous la dir. de Cl.

Prelorenzo, L'Harmattan, Paris, 2000

La ville, art et architecture en Europe 1870-1993, Centre Georges Pompidou, 1994

Paris-Haussmann, sous la dir. de J. des Cars. et P. Pinon., L'Arsenal/Picard, 1991

Paris s'exporte, sous la dir. de A. Lortie, Arsenal/Picard, 1995

Planning indicatif 2013 / 2014

	9h	10h		13h	14h30		17h30	18h	18h30
octobre 2013									
	sam 12/10	présentation de la prépa: Elli Nebout-Javal & Sophie Masse + table ronde avec des lauréats du concours			conférence 1: l'épreuve n°4 du concours - esquisse d'archi/urba Laurent Alberti				
	vendr 18/10	esquisse d'archi/urba 1							
	sam 19/10	analyse critique 1			correction esquisse d'archi/urba 1 Laurent Alberti & Aude Fauché				
	vendr 25/10	dissertation 1			conférence 2: l'épreuve n°3 du concours - esquisse d'option - PATRIMOINE Paul Trouilloud				
	sam 26/10	matinée d'échanges: missions et métiers des AUE Pierre Guyot, Elli Nebout-Javal & Sophie Masse			conférence 3: l'épreuve n°3 du concours - esquisse d'option - URBA Jean-Pascal Bezy				
novembre 2013									
	vendr 1er/11	libre							
	sam 02/11								
	vendr 8/11	libre							
	sam 9/11								
	vendr 15/11	esquisse d'option 1							
	sam 16/11	correction analyse critique 1 Saadia Tamelikecht			correction esquisse d'option 1 patrimoine: Nathalie Barry & Olivier Thomas urba: Vincent Lacaille & Perrine Laon				
	vendr 22/11	esquisse d'archi/urba 2							
	sam 23/11	correction dissertation 1 Raphaël Magrou			correction esquisse d'archi/urba 2 Olivier Lerude & Hélène Peskine				
	vendr 29/11	esquisse d'option 2							
	sam 30/11	analyse critique 2			correction esquisse d'option 2 patrimoine: JF Briand & Philippe Hénault urba: Amandine Gabrit & Jan Niebudek				
décembre 2013									
	vendr 6/12	esquisse d'archi/urba 3							
	sam 7/12	conférence 4: actualité et enjeux des lois 2013 (urba, patrimoine, biodiversité) Olivier Lerude			correction esquisse d'archi/urba 3 Julien Lacogne & Saadia Tamelikecht				
	vendr 13/12	esquisse d'option 3							
	sam 14/12	correction analyse critique 2 Baptiste Meyronneinc			correction esquisse d'option 3 patrimoine: Paul Trouilloud & Emilie Bartet urba: Pierre Guyot & Fanny Hervé				
Congés de Noël									
janvier 2014									
	vendr 10/01	esquisse d'archi/urba 4							
	sam 11/01	dissertation 2			correction esquisse d'archi/urba 4 Laetitia Correux & Antoine-Marie Préaut				
	vendr 17/01	esquisse d'option 4							
	sam 18/01	correction dissertation 2 Olivier Lerude			correction esquisse d'option 4 patrimoine: Benoît Leotchaud & Samanta Deruvo urba: Yvonnick Féasson & Thibaut de Laleu				
	vendr 24/01	analyse critique 3			dissertation 3				
	sam 25/01	conférence 5: label XXe Jean-François Briand & Philippe Hénault			conf 6: ANRU Simon Laporte & Simon Molesin				
	vendr 31/01	libre							
février 2014									
	sam 1er/02	correction analyse critique 3 Olivier Gaudron			correction dissertation 3 Carline Ollivier				

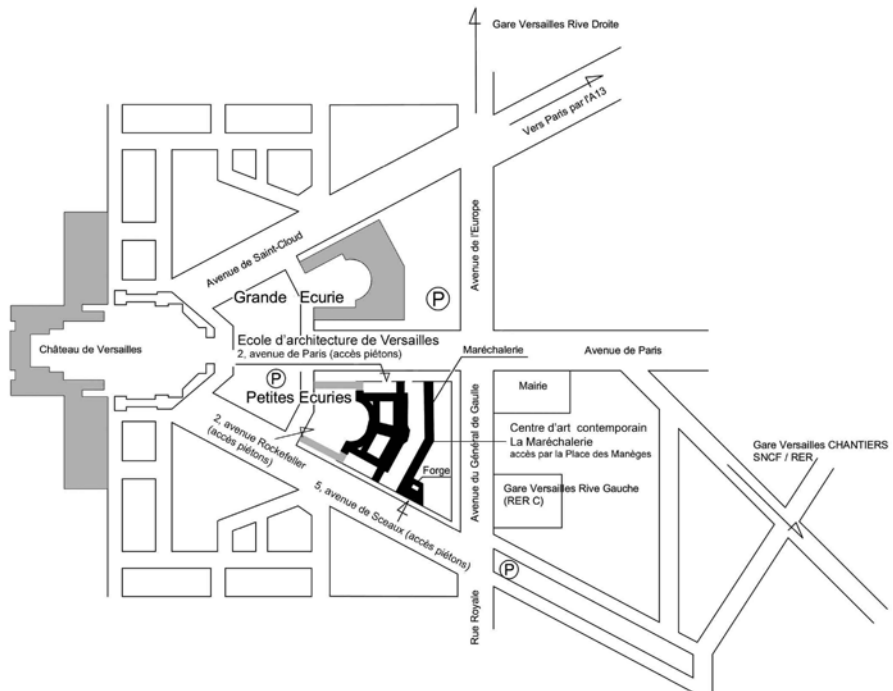
Accès

L'Ecole dispose de 3 entrées piétonnes :

5, avenue de Sceaux : entrée principale (accès ouvert de 8h à 19h)

2, avenue de Paris (ouvert de 8h à 21h)

2, avenue Rockefeller (ouvert de 8h à 21h / accès face au Château)



/ Train

- Gare de Versailles rive gauche (Paris Invalides RER C)
- Gare de Versailles rive droite (Paris-Saint-Lazare)
- Gare de Versailles Chantiers (Paris Montparnasse)

/ Bus

Pont de Sèvres, ligne 171 de la RATP (arrêt avenue de Paris)

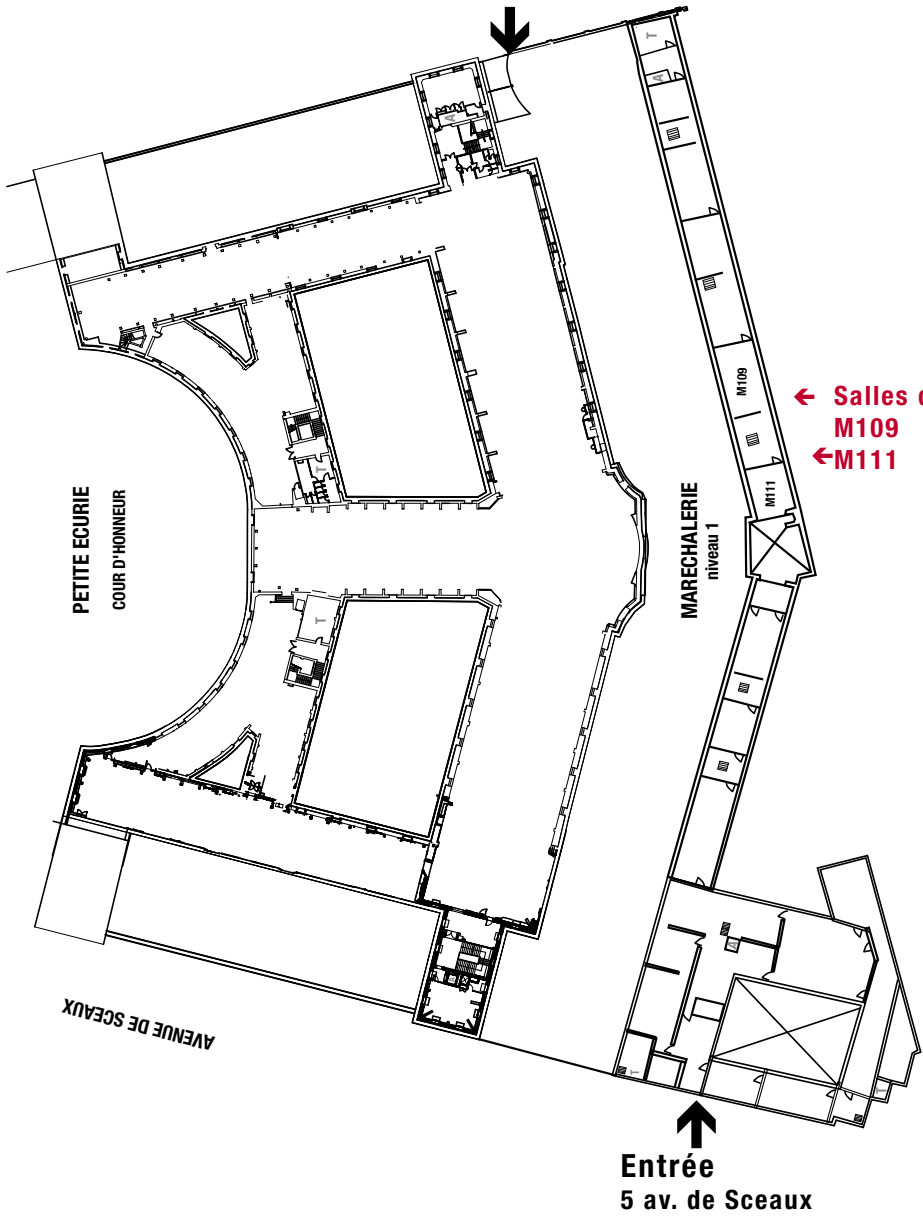
/ Voiture

- Autoroute A13, sortie Versailles-Château
- Autoroute A86, sortie Versailles-Château

/ Stationnement

- Pour les usagers de l'énsa-v : stationnement dans le parking réglementé de la cour de la Maréchalerie, accès par le 2 bis avenue de Paris.
- Pour les visiteurs : parking du Château (Place d'Armes) et parking de l'avenue de Sceaux

2 bis, av. de Paris



énsa-v

5, avenue de Sceaux
BP 20674-78006 Versailles Cedex
tél. 33 (0)1 39 07 40 00
fax 33 (0)1 39 07 40 99
ensav@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr

