

## PROFESSIONS/ Prix arturbain.fr

L'espace public au cœur du renouvellement urbain était le thème de l'année 2014. Fort-de-France a remporté le prix des maires.

« L'excellence n'est pas réservée aux métropoles », a souligné le ministre du Logement, de l'Égalité des territoires et de la Ruralité Sylvia Pinel, dans une intervention vidéo en ouverture de la traditionnelle remise du prix arturbain.fr organisée le 27 novembre 2014 par le Séminaire Robert Auzelle (SRA). Une manière de saluer le travail du Séminaire, qui cherche en particulier à valoriser les initiatives des villes petites et moyennes et des communes rurales pour la qualité architecturale, la qualité de la vie sociale et le respect de l'environnement. Robert-Max Antoni, président-fondateur, ne manque jamais de rappeler ce triptyque qui

fonde l'attitude « Art urbain » depuis la création du Séminaire en 1984. En 2014, le thème de travail commun à la rencontre des professions du cadre de vie et des services de l'État tenue le 1<sup>er</sup> octobre, au prix arturbain.fr et au concours international (dont les résultats seront présentés le 28 mai prochain), était « l'espace public au cœur du renouvellement urbain ». Un thème choisi dans le cadre du partenariat avec la Direction générale de l'aménagement, du logement et de la nature (DGALN/MLETR).

### DES OPÉRATIONS ANRU

Parmi les quinze candidatures reçues, le Séminaire a sélectionné six opérations exemplaires, s'inscrivant pour la plupart dans le cadre du programme financé par l'Agence nationale pour la rénovation urbaine (ANRU). Le jury, composé par les six maires eux-mêmes, a désigné par un vote à distance le Prix des maires qui a récompensé la « Réhabilitation et mise en valeur de la Savane » à Fort-de-France (Martinique). Une réalisation présentée avec poésie par Patricia Lidar, adjointe au maire, qui a redonné vie à un jardin botanique de 4,5 ha situé au cœur de la ville

(90 300 habitants) et devenu un parc urbain symbolique d'un art de vivre foyalais. Cette opération a également été saluée par le Prix « internet » (vote des internautes).

La mention « qualité architecturale » a été attribuée à « L'espace public comme support de vivre en Sambre », restructuration lourde du quartier d'habitat social de l'Épinette à Maubeuge (59).

La mention « qualité de la vie sociale » est allée au « Quartier Europe, raconter un nouvel art de vivre ensemble », rénovation d'une cité HLM à Saint-Brieuc (22). Sa présentation a été saluée par le Prix du public, attribué à la meilleure communication.

La mention « respect de l'environnement » a récompensé « Le Parc Nelson Mandela, entre ville et vignoble » créé sur l'espace libéré par des démolitions (500) dans un quartier sensible de la ville d'Epernay (51), très stigmatisé jusqu'alors.

Enfin, deux opérations ont été mentionnées : « Cœur de ville » de La Grand Combe, restructuration du centre de cette commune du Gard de 5 000 habitants ; « Quartier du Pas des Heures, renouer avec le sol naturel », ambitieux projet ANRU dans la ville nouvelle de Val-de-Reuil (76).

Hors concours, le SRA a également retenu une démarche originale de la Ville de Clichy-la-Garenne (92) : une sculpture éphémère intitulée « tranches de ville » réalisée par Gilles Brusset sur une friche urbaine<sup>1</sup>, sous la forme de 19 panneaux de bois peints en blanc, qui remplacent avantageusement les traditionnelles palissades en tôle grise. / A. L.

<sup>1</sup> Initiative de l'aménageur, la Semercli, société d'économie mixte d'équipement et de rénovation de la ville de Clichy-la-Garenne.

**POUR EN SAVOIR PLUS**  
www.arturbain.fr



Vue aérienne de Fort-de-France, avec l'espace de la Savane au cœur de la ville



©Benny-Photos

Animation de la Savane, à Fort-de-France

### Les bourses de l'Art urbain

Le 27 novembre 2014, le Séminaire a décerné, avec le soutien du Crédit mutuel et de Mobil Concepts, deux de ses mécènes, cinq bourses de 500 euros à de jeunes professionnels titulaires de mentions « très bien » à leurs projets de fin d'études (PFE) du cycle de master.

**Manon Bublot** – École nationale supérieure d'architecture (ENSA) de Marseille.

**Thomas Bourdaux** – ENSA de Nantes.

**Elsa Escobedo** – École supérieure d'arts appliqués Boule.

**Lena Kainz** – ENSA de Normandie.

**Caterina Vetrugno**, École spéciale d'architecture – pour une proposition très remarquée concernant le cimetière du Père Lachaise à Paris. Baptisée « Entre la voie et la mort, récit d'une promenade sur la limite », elle s'articule en onze projets reliés par un parcours. Pour la conceptrice, il s'agit d'« intégrer la nécropole dans la métropole pour maintenir l'envie d'un lieu dédié aux morts ».

### 30 ANS, ET APRÈS ?



Robert Auzelle

Le 29 janvier 2015, lors d'une cérémonie, marquant l'anniversaire de la création du Séminaire Robert Auzelle (SRA) en 1984, Robert-Max Antoni et Aude Vaspart ont présenté trente années de promotion de l'art urbain et de l'éthique

du cadre de vie. Depuis 1984, « espace public » est le maître mot qui conduit l'enseignement du SRA. Un diaporama sonorisé « 25 ans déjà » en a rappelé les principes étapes. Les faits marquants depuis 2010 ont été ensuite exposés, dont, en 2013, la commémoration du centenaire de la naissance de Robert Auzelle<sup>1</sup>, avec l'hommage de Cécile Dufлот, alors ministre de l'Égalité des territoires et du Logement, et en 2014 le message de soutien de la nouvelle ministre Sylvia Pinel. Comme l'a souligné Robert-Max Antoni, « la tenue continue de 200 conseils d'administration et de 30 assemblées générales atteste la durabilité du SRA ». Avant de rappeler les différentes initiatives à son actif. Les Dossiers, véritable outils pédagogiques, tels *Le Vocabulaire français de l'art urbain* et *Le Référentiel pour la qualité du cadre de vie* ainsi

que les documents comme « *La place publique, lieu de vie sociale* », « *Face à l'étalement urbain, quel cadre de vie pour demain ?* » ou « *Quartiers écologiques en lien avec un réseau Nature* ». Le site www.arturbain.fr qui constitue la mémoire transmissible d'une époque, et une banque de données présentant les Dossiers, des vidéos, des articles et les actes des trois manifestations annuelles (la Rencontre avec les professions, le Prix national, le Concours international). Les soutiens, qui prennent différentes formes : dons et cotisations des mécènes, sociétés, villes, professions, écoles ; conventions de partenariat avec les ministères du Logement et de la Culture ; relations suivies avec certains journalistes, vecteurs de « l'attitude art urbain » ; participation des bénévoles,

professionnels et étudiants au montage des manifestations ; fonds dédié aux Bourses avec le Crédit mutuel, mobilConcept, Adpi et AMOPA<sup>2</sup>. En conclusion, Robert-Max Antoni a appelé à se mobiliser pour réussir les trois manifestations publiques, développer le partenariat et le mécénat ; diffuser les dossiers pédagogiques et l'enseignement par Internet et surtout sensibiliser à l'éthique du cadre de vie les jeunes professionnels, futurs responsables de notre espace de vie. En 2015, le thème fédérateur de l'activité du Séminaire Robert Auzelle s'intitule « Pour un espace public heureux », un beau programme pour des temps parfois difficiles...

<sup>1</sup> Cf. *Urbanisme*, n° 392, printemps 2014.  
<sup>2</sup> Association des membres de l'Ordre des Palmes académiques.