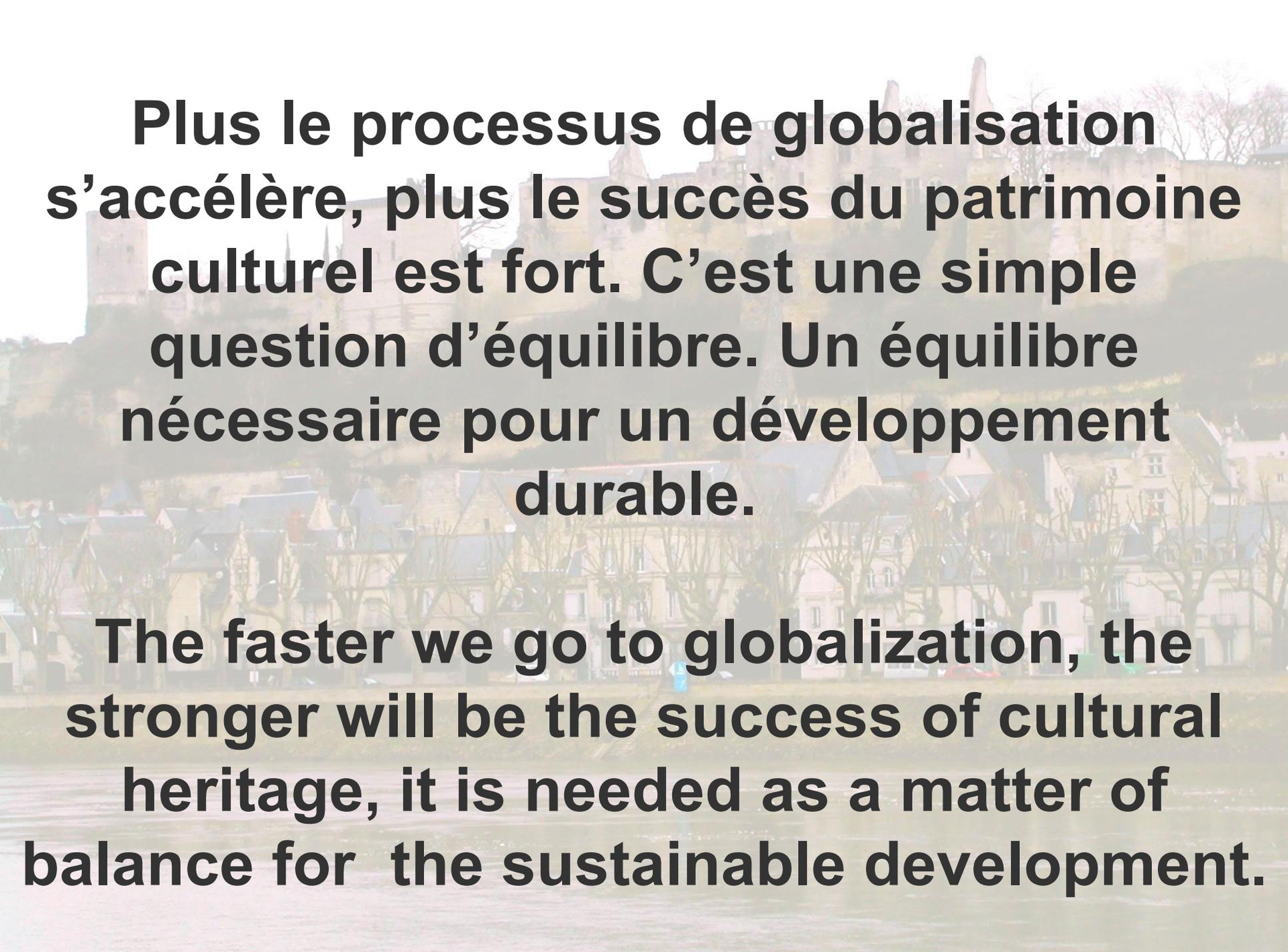


Patrimoine culturel pour tous

Cultural heritage for all





Plus le processus de globalisation s'accélère, plus le succès du patrimoine culturel est fort. C'est une simple question d'équilibre. Un équilibre nécessaire pour un développement durable.

The faster we go to globalization, the stronger will be the success of cultural heritage, it is needed as a matter of balance for the sustainable development.







Zhaji Province de l'Anhui - CHINE

« Transformer, réutiliser, modifier, ne s'agit-il pas d'actions aussi utiles qu'imaginer de nouveaux bâtiments ?... Prendre en compte l'existant autant que l'intention, c'est là pour moi le critère fondamental » (Extrait des *propos du Président François Hollande pour Architecture d'Aujourd'hui (AA) en février 2012*)

"To transform, to reuse, to modify, may be as useful as to plan new buildings? ... To take into account existing as well as intention, for me this is a basic criterion " (*Président François Hollande for Architecture d'Aujourd'hui (AA) in February 2012*)



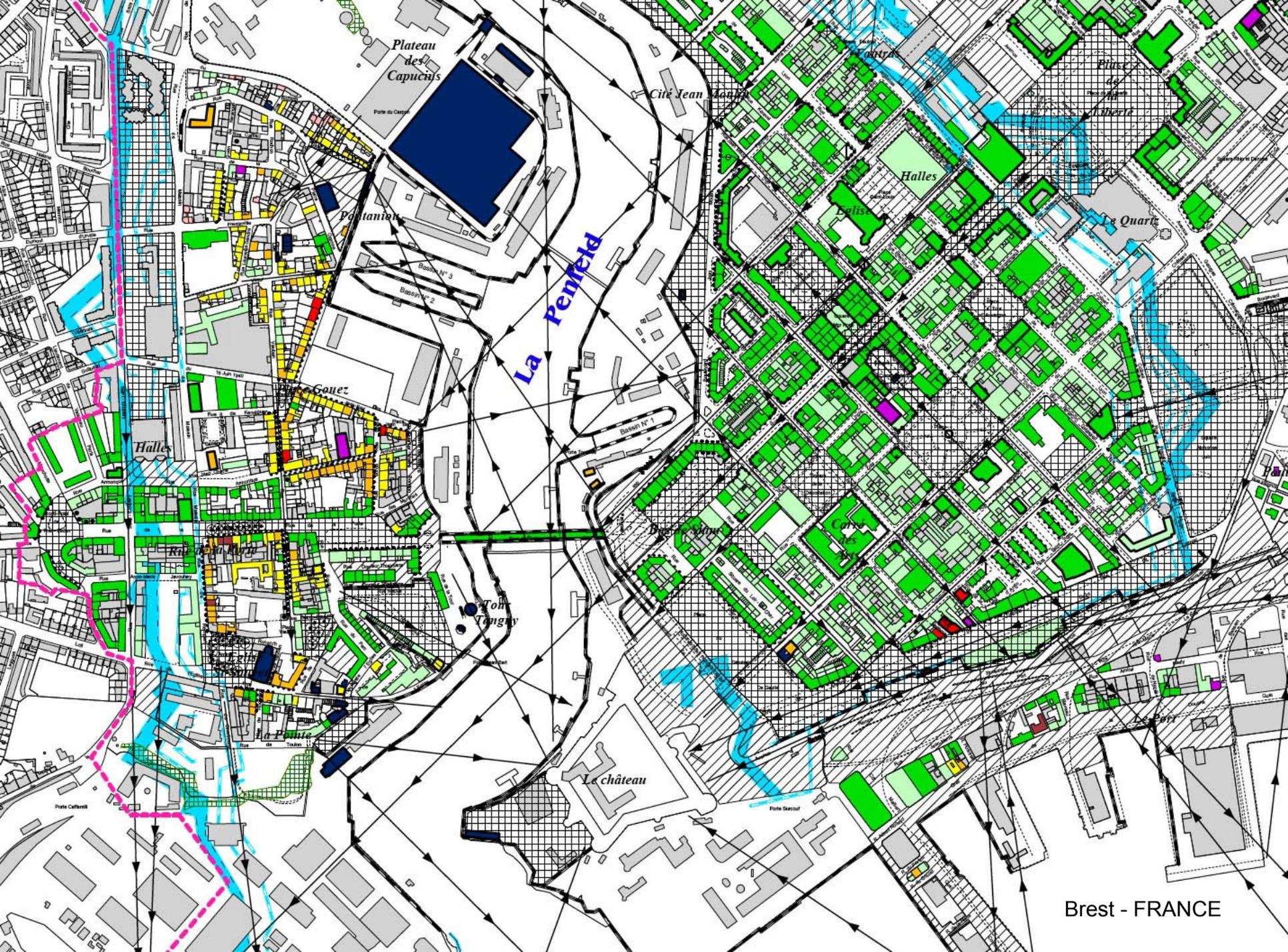
Nîmes - FRANCE



Architectes: Atelier Novembre - Paris - FRANCE



Architectes: F. Borel & G. Pellegrino - Nantes - FRANCE



Plateau des Capucins

Cité Jean Le Goff

Plaisance
Cité de la Liberté

Pottier

La Penfeld

Halles

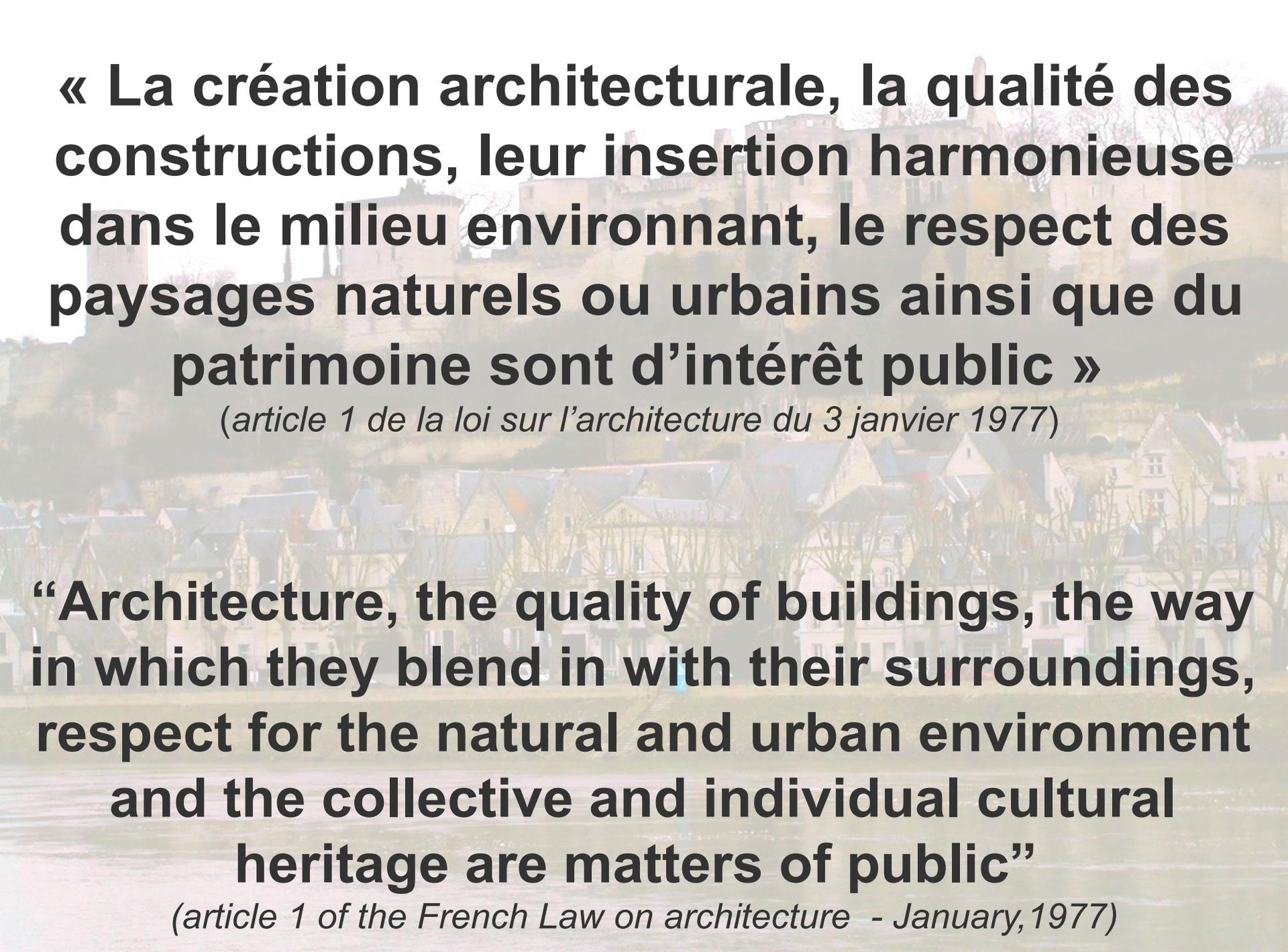
Quartier

Gonvez

Halles

Le château

Brest - FRANCE



« La création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public »

(article 1 de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977)

“Architecture, the quality of buildings, the way in which they blend in with their surroundings, respect for the natural and urban environment and the collective and individual cultural heritage are matters of public”

(article 1 of the French Law on architecture - January, 1977)



Val de Loire - FRANCE



Rouen - FRANCE

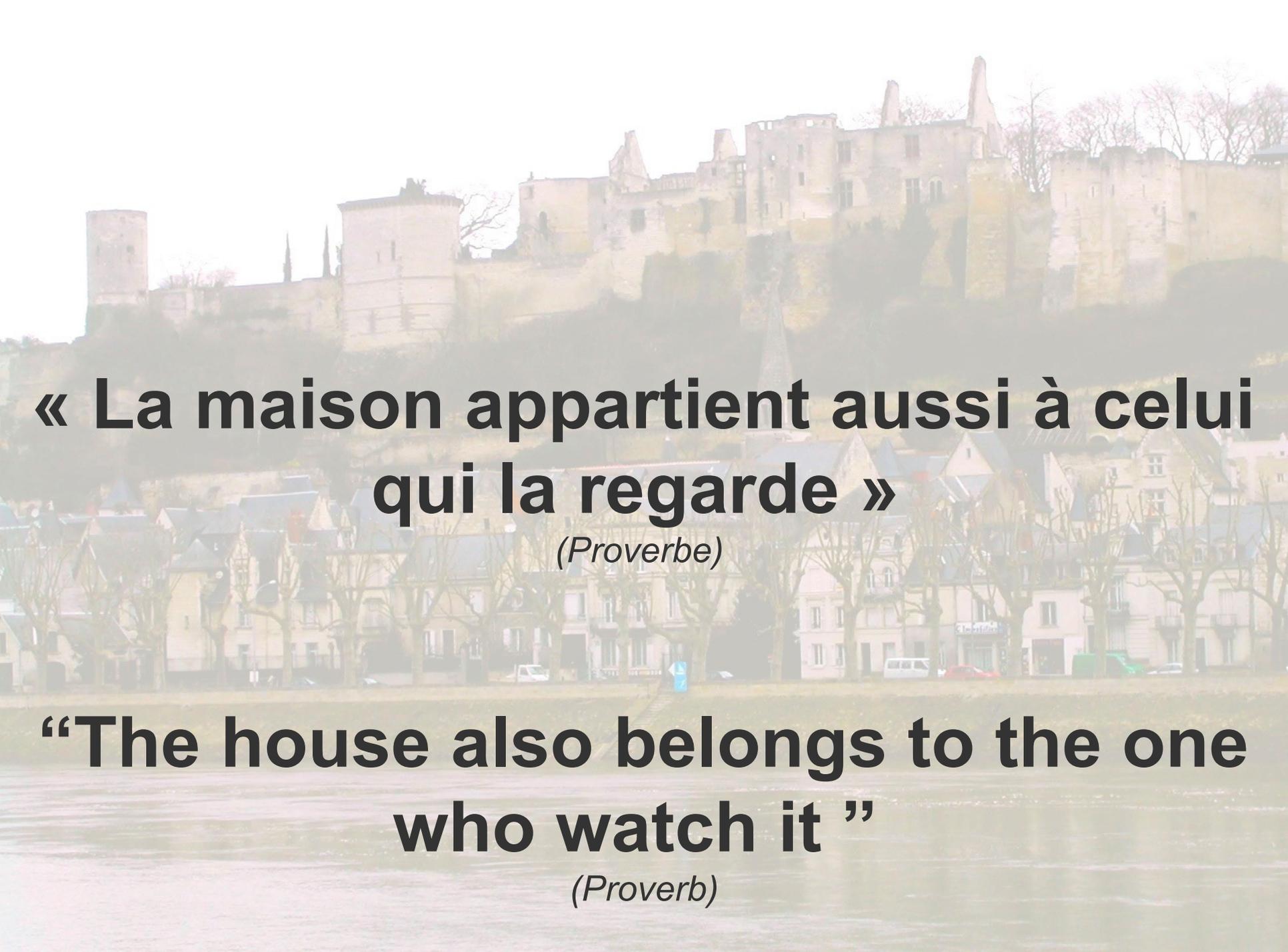


Le Havre - FRANCE



- PERIMETRE DE LA ZPPAUP
- AVANT LA RECONSTRUCTION
- ENTRE 1947 ET 1950
- ENTRE 1951 ET 1954
- ENTRE 1955 ET 1960
- ENTRE 1961 ET 1964
- APRES LA RECONSTRUCTION

Le Havre - FRANCE



**« La maison appartient aussi à celui
qui la regarde »**

(Proverbe)

**“The house also belongs to the one
who watch it ”**

(Proverb)



Région Franche-Comté - FRANCE



SAN MARINA

Burton

A LOUVE
GABRIEL BOUTAN
93 29 71 15 17

Troyes - FRANCE



Zhaji - CHINE

CARTE DE REGLEMENT

Échelle : 1/4000

ATELIER MONODICOURT ET CORDA - ARCHITECTURE DU PATRIMOINE DPLP
10 RUE DE TURÉNIEN 78004 PARIS
M. C. HEUZEY - PAYSAGISTE DPLG - 14 RUE MOREAU 78112 PARIS



LEGENDE

LEGENDE PATRIMOINE BÂTI

- BÂTIMENT PRIS EN AU TITRE DES BIENS HISTORIQUES (ILLS) (R.140)
- BÂTIMENT PARTICIPANT AU PATRIMOINE ARCHITECTURAL URBAIN (R.140)
- BÂTIMENT RECONSTRUIT À CONSERVER, LA DÉMOLITION, LA RÉNOUVELATION OU L'ALTERATION INTERDITES.
- BÂTIMENT CARACTÉRISTIQUE APPARTENANT AUX TYPOLOGIES BÂTIS PARTICULIÈREMENT BIEN BÂTIS À CONSERVER
- BÂTIMENT NON PROTÉGÉ, PRÉVOYANT UNE CONSERVE, ASSURÉE, OU REPLANT.
- ★ SCULPTURE À CONSERVER

LEGENDE PATRIMOINE URBAIN

- PARCELLE DÉLIMITÉE
- ESPACE LIBRE DE COUR À CONSERVER
- ESPACE DE JARDIN À CONSERVER

LEGENDE PATRIMOINE PAYSAGER

- TERRAIN À PROTECTEURS DE CULTURE RECONSTRUCTIBLE
- TERRAIN À PROTECTEURS DE CULTURE ACCESSIBLES (R.140) (R.140)
- PARCELLE VÉGÉTALE À CONSERVER
- BÉTAILLON PROTÉGÉ
- PARC PROTÉGÉ
- ANCIENNE CHÈVRE PROTÉGÉE
- HAÏE BOCALÈRE À CONSERVER
- HAÏE DE CLÔTURE À CONSERVER
- PORTÈRE À CONSERVER
- ARBRE FOUILLOUS RECONSTRUCTIBLE À CONSERVER
- ARBRE FEUILLEUX RECONSTRUCTIBLE À CONSERVER
- OUVRIER HYDROGRAPHIQUE PROTÉGÉ
- Cône de vue protégé et remarquable (V)

- PROPRIÉTÉ DE SOUS-BOIS

The background of the slide is a faded photograph of a town. In the upper portion, a large stone castle with multiple towers sits atop a hill. Below the hill, a row of houses with blue-tiled roofs is visible. The foreground shows a street with trees and a few cars, though they are out of focus and faded.

**« La culture s'imposera peu à peu
comme le quatrième pilier du
développement durable »**

*(Extrait de la déclaration du Président Jacques Chirac au Sommet de
Johannesburg en 2002)*

**“Culture will gradually takes its
place as the fourth pillar for
sustainable development”**

*(From the declaration of President Jacques Chirac at the Johannesburg
Summit in 2002)*





ANNUSAY
BRANDAR
MIG.
DESIGNS & ULTRA
FASHION IN
...
DINNETS, TEASERS,
LEMONSETS, BOWLS,
CUTTLEBY & PRESENTATION
ARTICLES ETC.
Specialist in
SILVER MOMENTOS
& TROPHY

SHARADH
BAGWANDASS & SON
JEWELLERS

AJA
BOOKS

DELHIAN JAIN
REVENUE-MSDC

INDIA

RAM SARIK
The Premier
Caps & Presentation
1789-90, Dariba

1783, II
DARIBA

**BẢO TỒN DI SẢN
ĐỂ HỘI NHẬP
VÀ PHÁT TRIỂN
BỀN VỮNG**

**CONSERVER LES PATRIMOINES
DANS UNE PERSPECTIVE
D'INTÉGRATION ET DE
DÉVELOPPEMENT DURABLE**



SAINT-JEAN-DE-LUZ CREATION DE L'AVAP

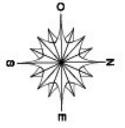
PLAN 1

DELIMITATION ET SECTEURS DE L'AVAP

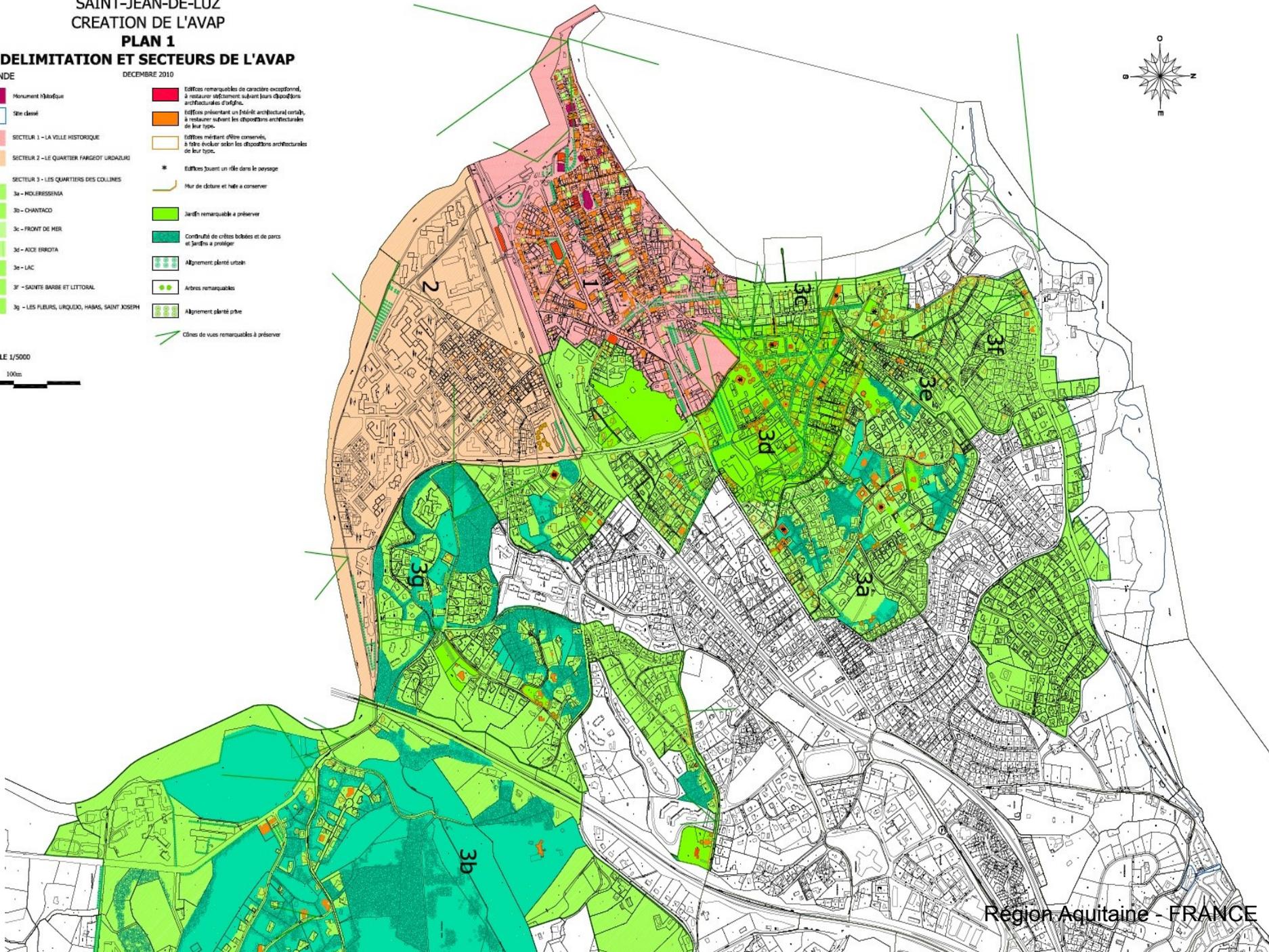
DECEMBRE 2010

LEGENDE

-  Monument Historique
-  Site classé
-  SECTEUR 1 - LA VILLE HISTORIQUE
-  SECTEUR 2 - LE QUARTIER FARGEOU URDAZURU
-  SECTEUR 3 - LES QUARTIERS DES COLLINES
-  3a - HOUÏRESSINA
-  3c - CHANTACO
-  3c - FRONT DE MER
-  3d - ACE ERROTA
-  3e - IAC
-  3f - SAINTE BARBE ET LITTORAL
-  3g - LES FLEURS, URQUEDO, HABAS, SAINT JOSEPH
-  Edifices remarquables de caractère exceptionnel, à restaurer soigneusement suivant leurs dispositions architecturales d'origine.
-  Edifices présentant un intérêt architectural certain, à restaurer suivant les dispositions architecturales de leur type.
-  Edifices méritant d'être conservés, à faire évoluer selon les dispositions architecturales de leur type.
-  * Edifices jouant un rôle dans le paysage
-  Mur de clôture et toit à conserver
-  Jardin remarquable à préserver
-  Continuité de crises bebèbes et de parcs et jardins à protéger
-  Alignement planté urbain
-  Arbres remarquables
-  Alignement planté privé
-  Cônes de vues remarquables à préserver



ECHELLE 1/5000





**«Des quartiers historiques pour tous,
une approche sociale et humaine pour
une revitalisation durable»**

(Guide édité par le secteur des sciences sociales et humaines de l'UNESCO)

**«Historic districts for all, a social and
human approach for sustainable
revitalization»**

(Guide produced by the social sciences and human sector - UNESCO)





Quimper - FRANCE



ZPPAUP d'Enghien-les-Bains

Plan de mise en valeur

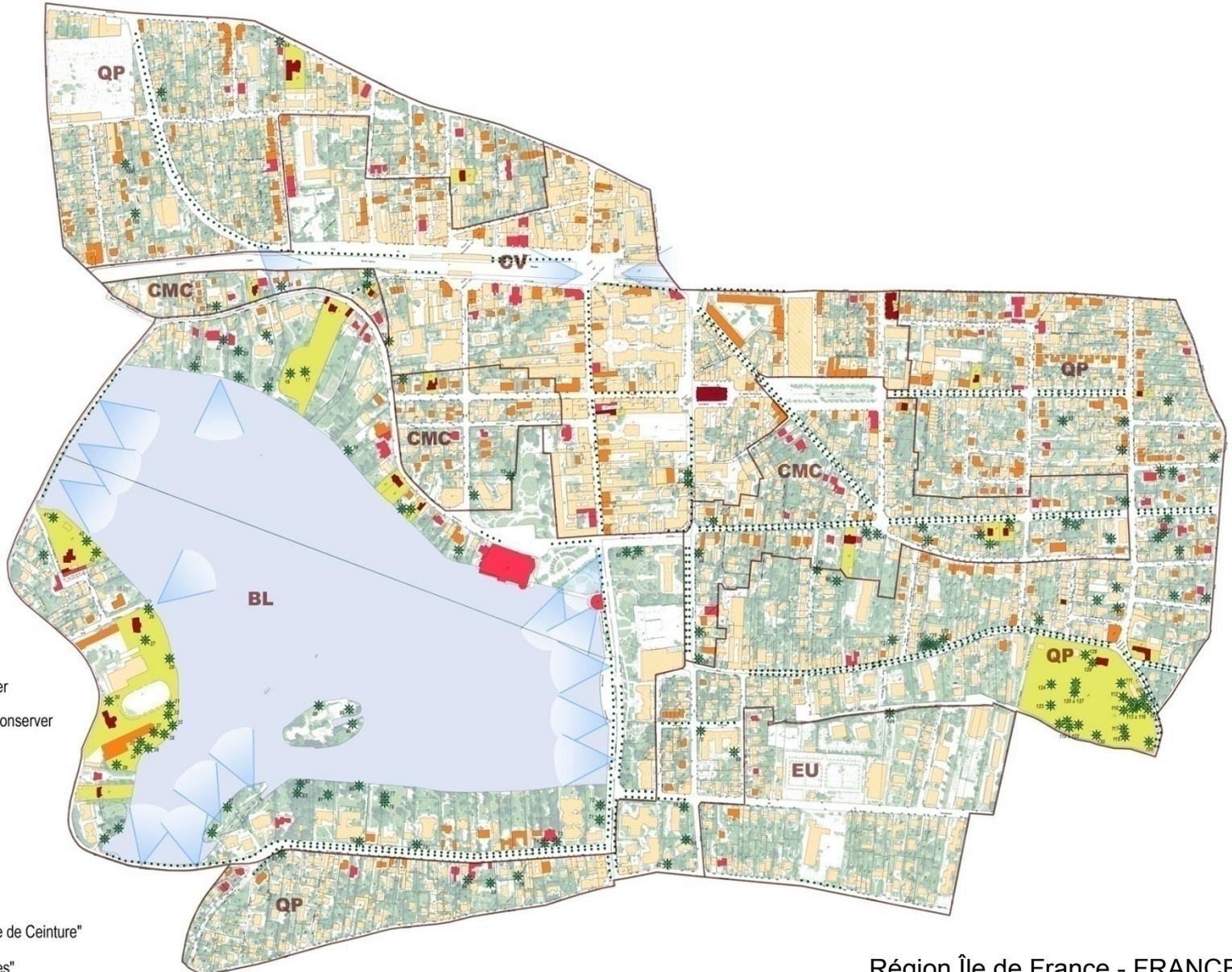


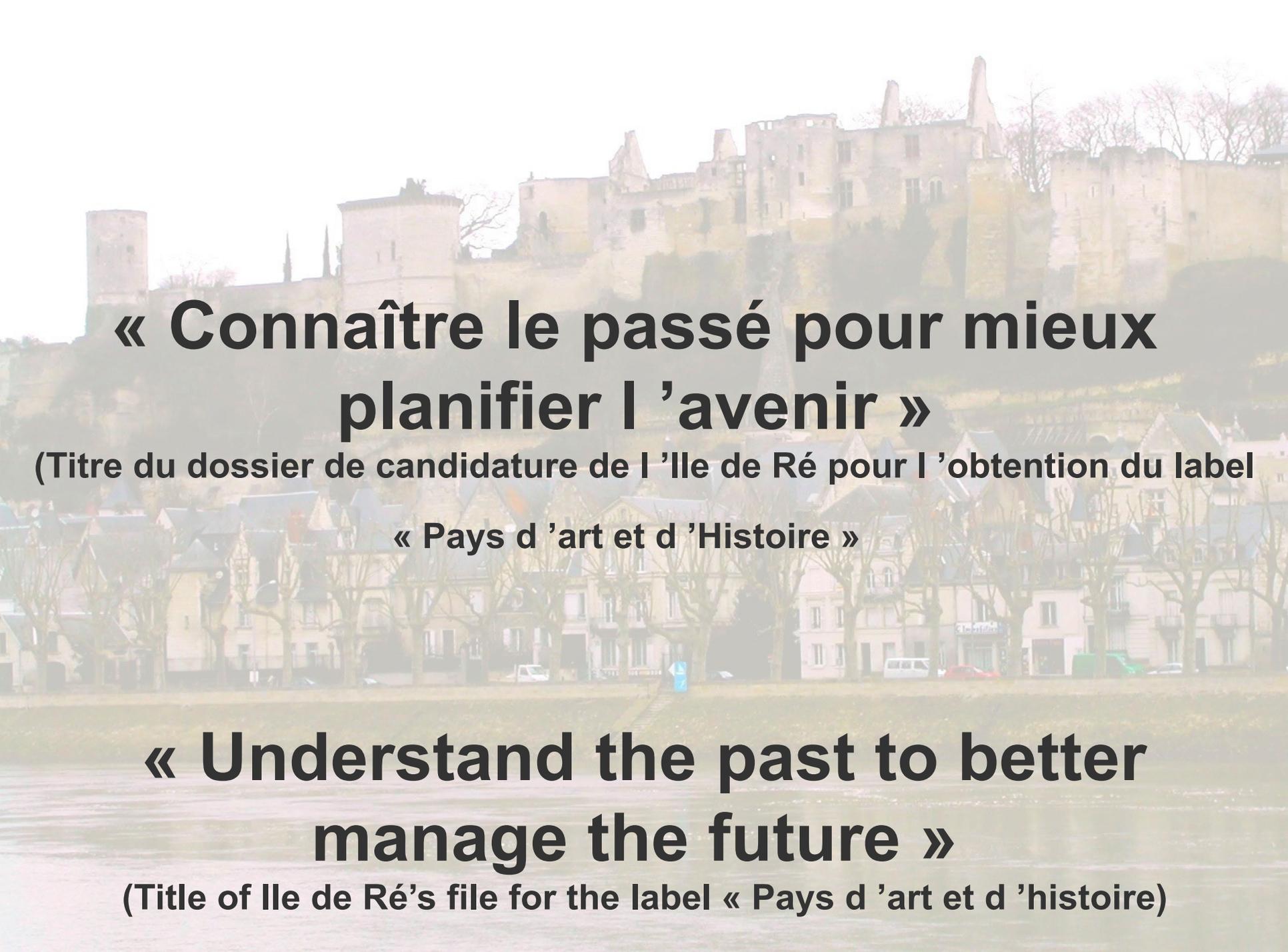
Pour la ville d'Enghien-les-Bains

Une fenêtre sur la ville
Véronique Thiollot-Monsénégo, architecte DPLG

LEGENDE

-  Constructions de rang
-  Constructions de qualité architecturale intéressante
-  Constructions de qualité architecturale majeure
-  Propriétés de qualité architecturale exceptionnelle
-  Alignement d'arbres à conserver
-  Arbres remarquables isolés à conserver
-  N° se référant au tableau de conservation des arbres
-  Points de vue à préserver
-  Limite de secteur
- BL** Secteur "Le Bord du Lac"
- CV** Secteur "Centre Ville"
- CMC** Secteur "Cotte, Mora et Avenue de Ceinture"
- QP** Secteur "Quartiers pavillonnaires"
- EU** Secteur "Les extensions urbaines"





**« Connaître le passé pour mieux
planifier l 'avenir »**

(Titre du dossier de candidature de l 'Ile de Ré pour l 'obtention du label

« Pays d 'art et d 'Histoire »

**« Understand the past to better
manage the future »**

(Title of Ile de Ré's file for the label « Pays d 'art et d 'histoire)

Un patrimoine architectural diversifié

les éléments exceptionnels

la Voruzerie années 1860



vue aérienne du port miniature de la Voruzerie

La découverte des vertus curatives des sources de La Bernerie est à l'origine des premières fréquentations dans la première moitié du XIX^e siècle. Parmi les notables nantais qui viennent ici, l'industriel Voruz fait construire sa villégiature sur le littoral dans les années 1860. La villa est implantée aux Roches Grises face à la mer sur un grand jardin ponctué d'une tour hexagonale qui domine un port miniature situé au pied de la falaise.

la Gressière 1870



Le château néo-classique que l'on connaît aujourd'hui a été construit en 1870, mais le site a une histoire bien plus ancienne. Ce promontoire offrant une vue dominante sur la mer était occupé dès le X^e siècle par une forteresse dont les traces des douves sont visibles en contrebas du jardin actuel.

le moulin avant 1837



l'église 1862

la gare 1875



l'habitat traditionnel du Pays de Retz XVIII-XIX^e



La Bernerie compte quelques anciennes maisons de maître implantées sur de grandes propriétés avec leurs annexes et quelques maisons rurales très simples dans lesquelles étaient intégrées les étables (longères). A proximité de la mer, le patrimoine ancien est incarné par des maisons de bourg aux allures cosues et aux matériaux nobles (ardoises et pierres blanches), et par les maisons de pêcheurs plus nombreuses qui ne comportaient généralement qu'une seule pièce (une porte et une fenêtre en façade) parfois surélevée de quelques marches. Ces dernières ont pour beaucoup été «reloquées» au moment du développement de la station avec des ajouts d'inspiration balnéaire, comme la maison San Raphael (rue du Marechal Foch).

les premiers ensembles urbains 1860-1910



Dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, les formes du bâti évoluent avec l'apparition de nouveaux matériaux comme la brique industrielle et la tuile mécanique ; l'usage de l'ardoise devient également plus courant sur les constructions du bourg. Les pentes de toiture deviennent plus diverses. La terre cuite devient un élément de décor, elle se retrouve en encadrement de baie, en chaînage d'angle et en bandeau, le reste de la façade recevait un badigeon de chaux blanc qui leur donnait un contraste perdu aujourd'hui avec les enduits ciments (gris).



Extrait du plan de recensement du patrimoine : La Sennetière

les constructions «Belle Epoque» 1880-1930



maisons de villes et villas

Les premières villas commencent à apparaître dès la fin des années 1870, en même temps que les premiers casinos. Le plus souvent, il s'agit de maisons anciennes, notamment les petites maisons de pêcheurs, auxquelles ont été ajoutés des volumes supplémentaires et/ou des motifs balnéaires, tels que les lambrequins et les décors de terre cuite. Les villas dites classiques sont composées généralement d'un volume en longueur d'où émerge une partie plus haute (généralement en forme de pignon. On trouve aussi des modèles inspirés de l'architecture des autres stations de l'époque. Les volumes évoluent du plus simple (le «cottage») au plus complexe avec des références hétéroclites.



Extrait du plan de recensement du patrimoine : le bourg

chalets



Le terme de «chalet» apparaît dès 1882, lorsque l'avenue de Noirmoutier a été créée. Ces petites résidences qui se sont beaucoup développées après l'ouverture du chemin de fer en 1875, sont à l'origine des petites maisons à façade symétrique et couloir central le plus souvent en retrait sur un jardinnet fermé par une clôture basse fleurie. L'écriture balnéaire de ces maisons tient à la forme du pignon surmonté parfois d'un lambrequin ou d'un épi. On retrouve à travers la commune la déclinaison de ce modèle aux lignes parfois plus simples ou plus élaborées.

les maisons de vacances à partir des années 1930



Les années 1930 voient l'avènement des «congrès payés pour tous», le tourisme continue ainsi de se développer et les constructions de villégiatures se multiplient. Si les années 1940 et 1950 sont un temps marquées par la construction et le tourisme, la construction des résidences secondaires reprend avec les années 1960. Les maisons dites «néo-régionales» sont les modèles les plus intéressants de cette période, on trouve les maisons néo-basques ou encore les nouveaux chalets savoyards aux formes pittoresques. Le patrimoine architectural de la Région Pays de la Loire - FRANCE a été modifié depuis.

Région Pays de la Loire - FRANCE





Chartres - FRANCE

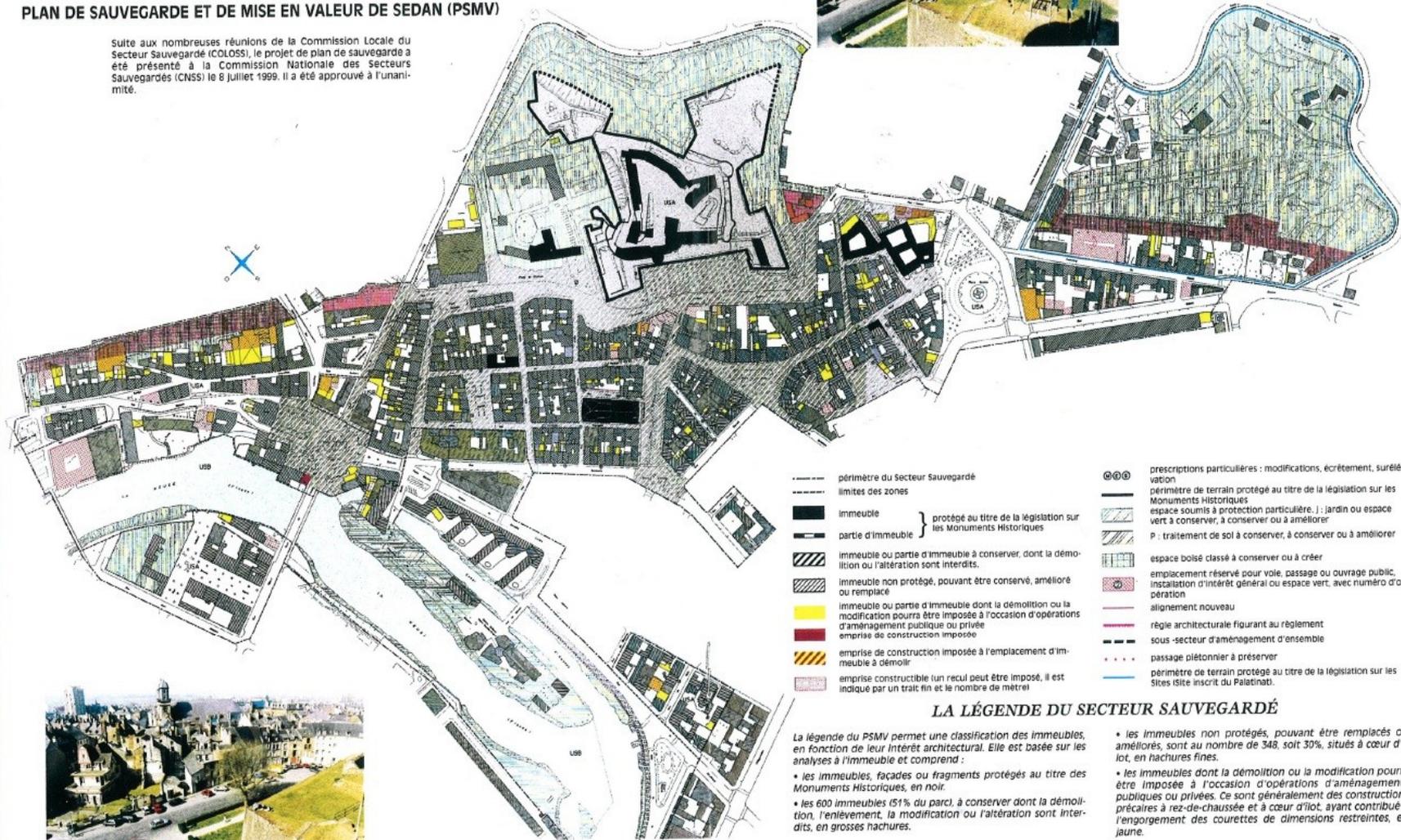
VILLE DE SEDAN

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
MINISTÈRE DE L'ÉQUIPEMENT, DU LOGEMENT ET DES TRANSPORTS

ATELIER D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
ELISABETH BLANC DANIEL DUCHE

PLAN DE SAUVEGARDE ET DE MISE EN VALEUR DE SEDAN (PSMV)

Suite aux nombreuses réunions de la Commission Locale du Secteur Sauvegardé (CLOSS), le projet de plan de sauvegarde a été présenté à la Commission Nationale des Secteurs Sauvegardés (CNSS) le 8 Juillet 1999. Il a été approuvé à l'unanimité.



- périmètre du Secteur Sauvegardé
- limites des zones
- immeuble } protégé au titre de la législation sur les Monuments Historiques
- ▬ partie d'immeuble
- ▨ immeuble ou partie d'immeuble à conserver, dont la démolition ou l'altération sont interdits.
- ▩ immeuble non protégé, pouvant être conservé, amélioré ou remplacé
- immeuble ou partie d'immeuble dont la démolition ou la modification pourra être imposée à l'occasion d'opérations d'aménagement public ou privée
- emprise de construction imposée
- ▨ emprise de construction imposée à l'emplacement d'immeuble à démolir
- emprise constructible (un recul peut être imposé, il est indiqué par un trait fin et le nombre de mètres)
- ⊙ ⊙ ⊙ prescriptions particulières : modifications, écrêtement, surélévation
- périmètre de terrain protégé au titre de la législation sur les Monuments Historiques
- ▨ espace soumis à protection particulière. J : jardin ou espace vert à conserver, à conserver ou à améliorer
- P : traitement de sol à conserver, à conserver ou à améliorer
- ▨ espace boisé classé à conserver ou à créer
- ⊙ emplacement réservé pour voie, passage ou ouvrage public, installation d'intérêt général ou espace vert, avec numéro d'opération
- alignement nouveau
- règle architecturale figurant au règlement
- sous-secteur d'aménagement d'ensemble
- ⋯ passage piétonnier à préserver
- périmètre de terrain protégé au titre de la législation sur les Sites (Site inscrit du Palatinat).

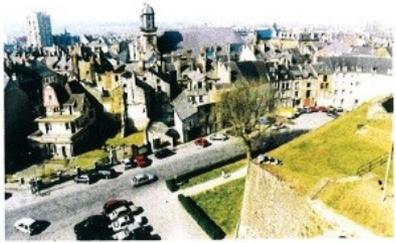
LA LÉGENDE DU SECTEUR SAUVEGARDE

La légende du PSMV permet une classification des immeubles, en fonction de leur intérêt architectural. Elle est basée sur les analyses à l'immeuble et comprend :

- les immeubles non protégés, pouvant être remplacés ou améliorés, sont au nombre de 348, soit 30%, situés à cœur d'îlot, en hachures fines.
- les immeubles dont la démolition ou la modification pourra être imposée à l'occasion d'opérations d'aménagements publics ou privées. Ce sont généralement des constructions précaires à rez-de-chaussée et à cœur d'îlot, ayant contribué à l'engorgement des couvertures de dimensions restreintes, en jaune.
- les 600 immeubles (51% du parc), à conserver dont la démolition, l'enlèvement, la modification ou l'altération sont interdits, en grosses hachures.

• les immeubles non protégés, pouvant être remplacés ou améliorés, sont au nombre de 348, soit 30%, situés à cœur d'îlot, en hachures fines.

• les immeubles dont la démolition ou la modification pourra être imposée à l'occasion d'opérations d'aménagements publics ou privées. Ce sont généralement des constructions précaires à rez-de-chaussée et à cœur d'îlot, ayant contribué à l'engorgement des couvertures de dimensions restreintes, en jaune.



Cartographie par
SOCIÉTÉ CARTOGRAPHIQUE DE FRANCE
Géomètres-Experts associés 75012 PARIS

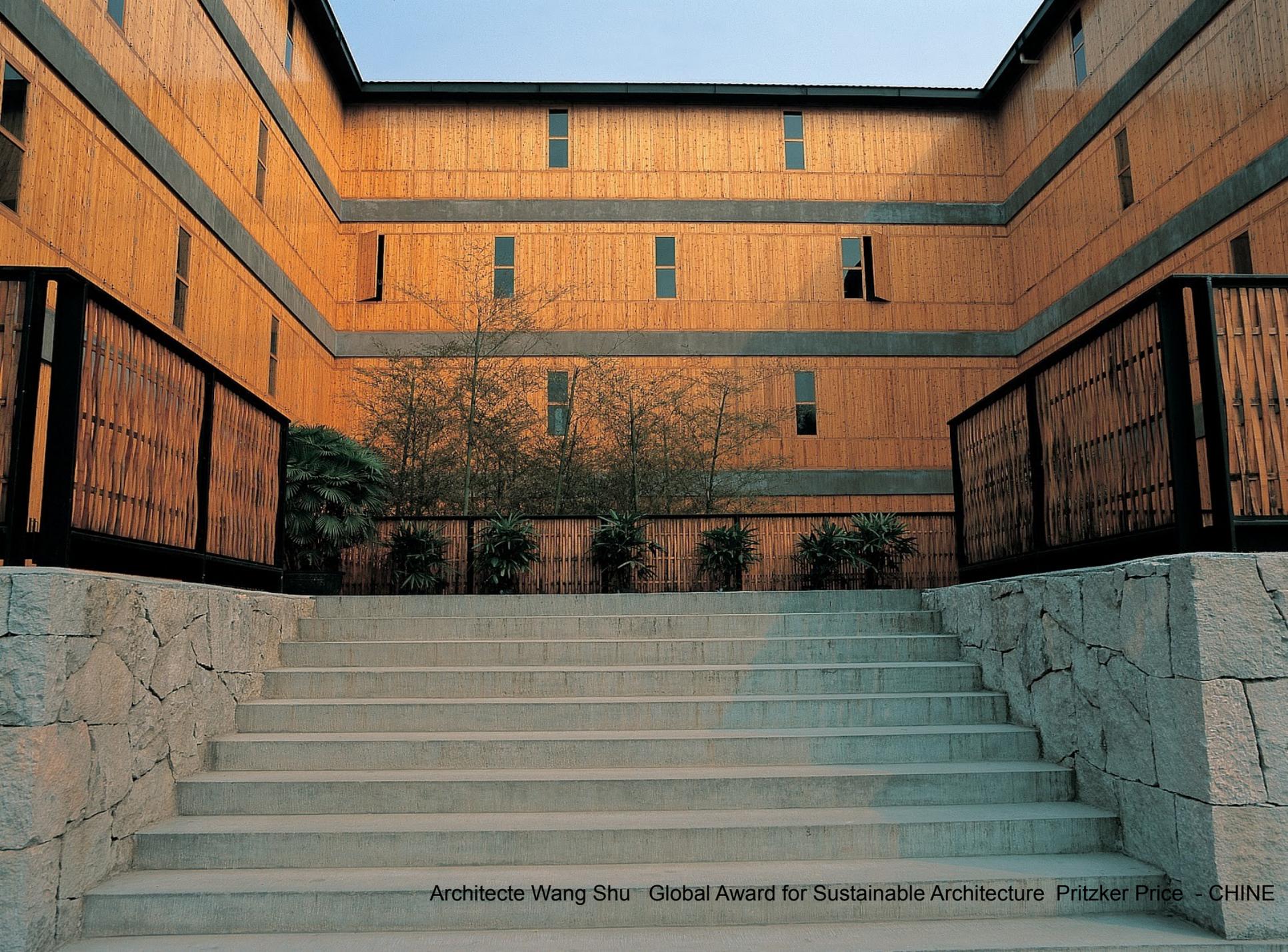


**«...civiliser la modernité
par la culture »**

*Wang Shu, Global Award for Sustainable Architecture 2007,
Pritzker Price 2012*

**« ... to civilise modernity
by the culture »**

*(« China can civilise modernity by its culture »)
Wang Shu, Global Award for Sustainable Architecture 2007,
Pritzker Price 2012*



Architecte Wang Shu Global Award for Sustainable Architecture Pritzker Price - CHINE



Architecte Francis Diébédo Kéré Global Award for Sustainable Architecture - BURKINA FASO



Région Nord-Pas-de-Calais - Bassin minier du Nord - FRANCE



**«Le logement doit être considéré
comme un processus et non
comme un produit»**

(Balkrishna Doshi, Global Award for Sustainable Architecture 2007)

**«Housing should be seen as a
process and not as a product»**

(Balkrishna Doshi, Global Award for Sustainable Architecture 2007)



Architecte Balkrishna Doshi Global Award for Sustainable Architecture - INDE







**«Nous, architectes devons enfin
cesser de vouloir construire
des monuments»**

Françoise-Hélène Jourda, Global Award for Sustainable Architecture 2007

**«We architects must finally stop
wanting to build monuments»**

Françoise-Hélène Jourda, Global Award for Sustainable Architecture 2007



@FH.Jourda



Architectes: Philippe Ghezzi
Dominique Pierre - Nîmes - FRANCE



Architecte Philippe Madec Global Award for Sustainable Architecture - Nanterre - FRANCE



**« Vivre dans une culture signifie
l'étudier chaque jour »**

Bijoy Jain, Global Award for Sustainable Architecture 2007

**« To live in a culture means to study
it every day »**

Bijoy Jain, Global Award for Sustainable Architecture 2007

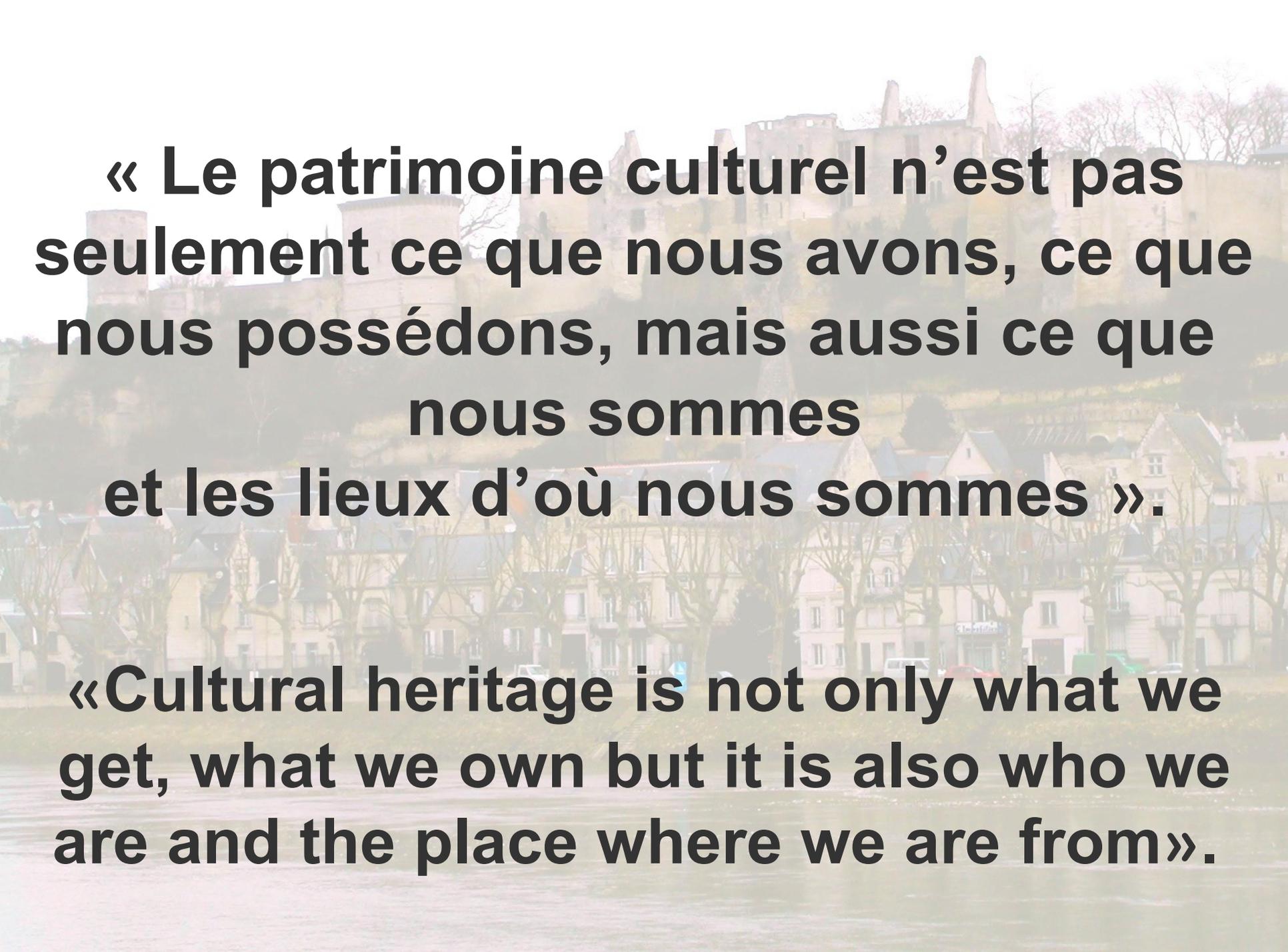


Architecte Bijoy Jain Global Award for Sustainable Architecture - AWA - Palmyra -



Bridge school - Architecte Li Xiaodong - Fujian - CHINA





« Le patrimoine culturel n'est pas seulement ce que nous avons, ce que nous possédons, mais aussi ce que nous sommes et les lieux d'où nous sommes ».

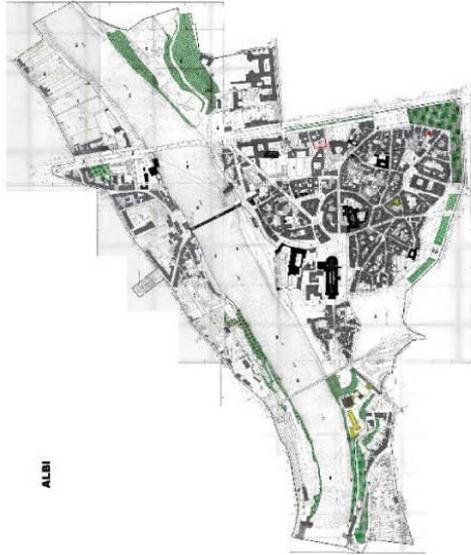
«Cultural heritage is not only what we get, what we own but it is also who we are and the place where we are from».







Albi



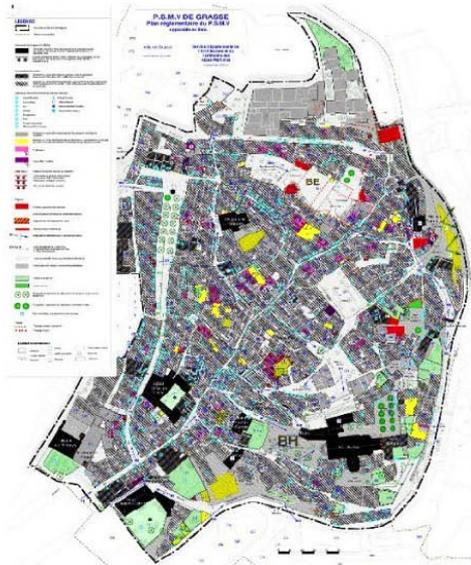
Bayonne



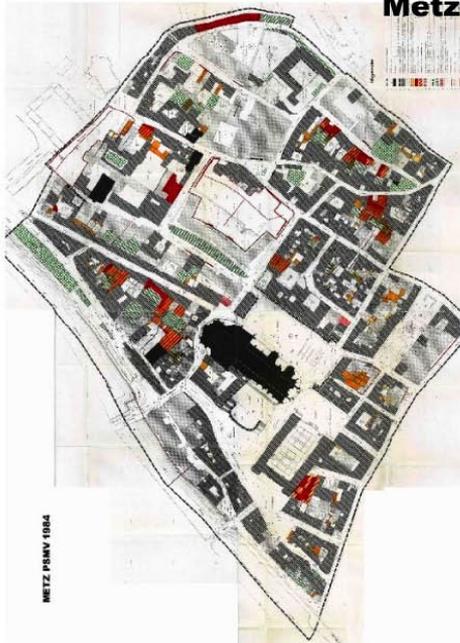
Bordeaux



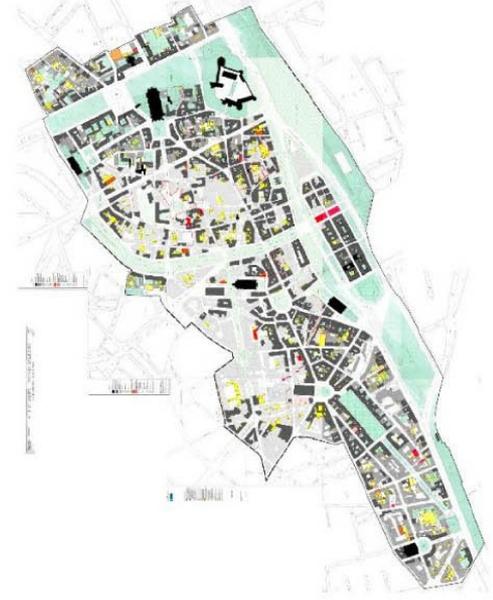
Grasse

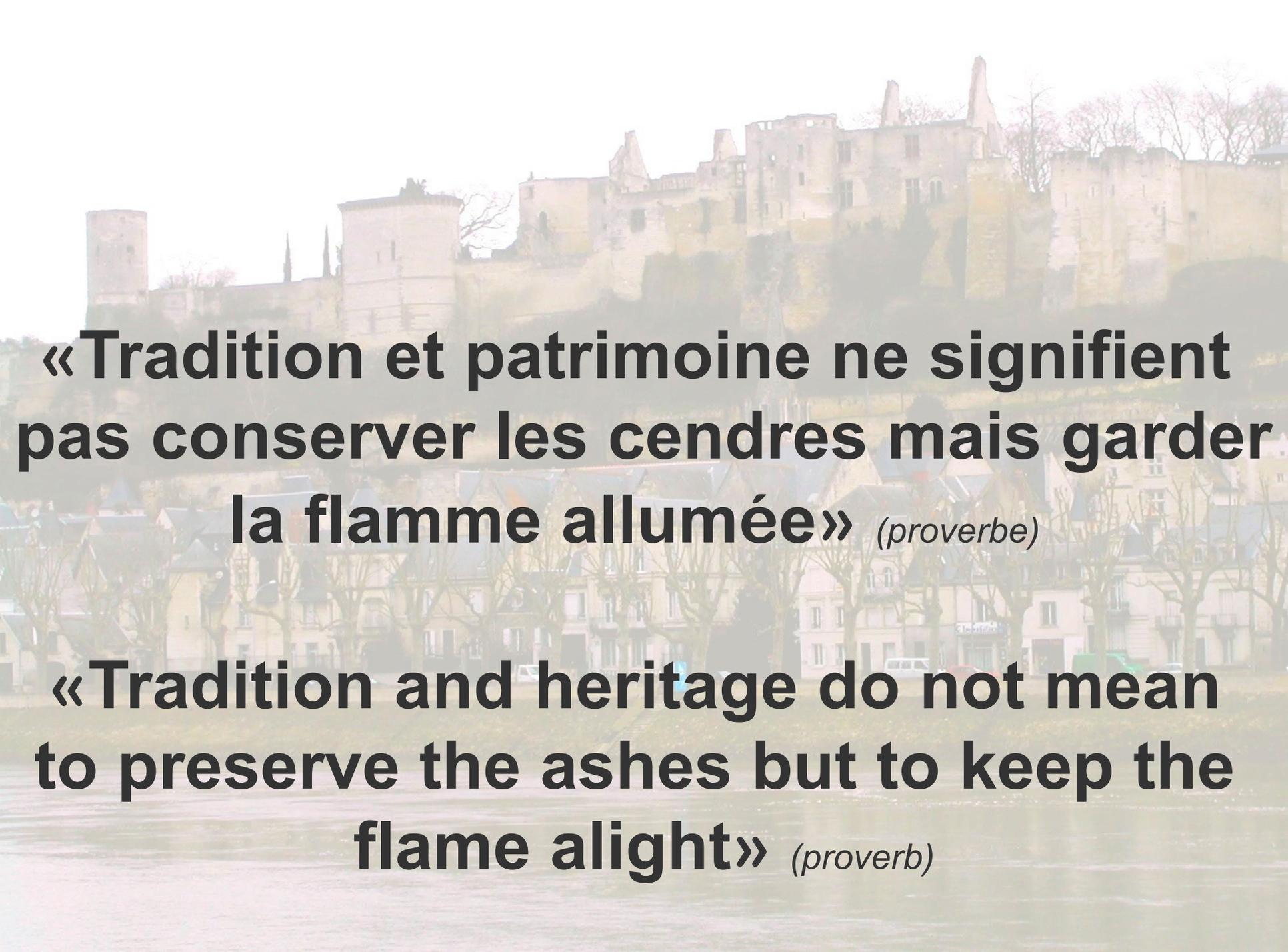


Metz



Nantes





«Tradition et patrimoine ne signifient pas conserver les cendres mais garder la flamme allumée» *(proverbe)*

«Tradition and heritage do not mean to preserve the ashes but to keep the flame alight» *(proverb)*



Réalisation: Alain MARINOS

Crédit photos: Bridge school Fujian-CHINA Architecte Li Xiaodong.
Wang-Shu-caa-p; Balkrishna-Doshil--India-©-Yatin-Pandiya; @FH.Jourda;
Architect: Studio Mumbai Architects Bijoy Jain; Francis Diébédo Kéré;
Global Award for Sustainable Architecture;
Françoise Ged; Gérard Goudal; Benoît Melon; Alain Marinos.